

Le violoniste, Léo Marillier, né à Provins il y a 23 ans, au « *"Jeu tout de poésie et de feu maîtrisé"* » (Alain Cochard), « *interprète hors-pair, au jeu léger, nuancé, proposant une vision libérée, bien contemporaine des œuvres. Fraicheur, luminosité des interprétations* » (Pierre HJugli), après avoir enregistré en 2019 chez Cascavelle un disque consacré au concerto de Beethoven (performing edition), se produit cet été aux Estivales de Musique en Médoc, Musicales de la Nartelle, Festival Musica da Casa Menotti, Sérénades en Baronnies, Nuits d'été en Savoie, Musicales du Château d'Alba et aux Concerts d'été de Genève où il partagera la scène successivement avec les pianistes Antoine de Grolée, Irakly Avaliani et le violoncelliste Emmanuel Acurero. Et en juin, c'est en Seine-et-Marne, lors de Fest'inventio, festival qu'il a fondé et dont il assure en tant que directeur artistique la quatrième édition que nous l'avons entendu interpréter l'intégrale des sonates et partitas pour violon seul de Bach.

Léo obtient avec les meilleures récompenses un Master (2015) et un Graduate Diploma (2016) de concertiste-soliste au New England Conservatory auprès de Miriam Fried et son diplôme de 1er cycle supérieur dans la classe d'Alexis Galpérine au CNSMDP qu'il intègre à l'âge de 15 ans. Bénéficiaire d'un full merit award de la fondation Florence Gould pour ses études aux USA, il remporte à son retour successivement une résidence artistique à la Fondation des Etats-Unis puis à la Cité des Arts. Léo prépare un Diplôme d'Artiste-Interprète Création avec Hae Sun Kang depuis 2017 et un second Master de recherche avec Philippe Graffin au Royal Conservatory de la Haye. Ses autres distinctions incluent le 1^{er} Prix et Prix Spécial Mozart 8^{ème} Concours B. Dvarionas, 1^{er} Prix 6^{ème} Concours Marschner, Prix Ravel 2018, Prix Spécial Tchaïkovsky 6^{ème} Concours Tchaïkovski (junior) à Séoul, Prix d'Honneur 2014 Concours Bellan.

Lauréat de la Fondation Williamson, de Mécénat Musical Société Générale et du Fonds Instrumental Français, Léo joue comme soliste avec orchestre dès l'âge de 13 ans en Allemagne, Danemark, France, Lituanie, Etats-Unis, Russie, invité par le Wiener Konzert-verein, Orchestre Inter-Universitaire de Paris, Danish Young Orchestra, LOH Orchestra, Klaipeda Chamber Orchestra, Paris-Berlin Orchestra sous la direction de chefs tels que Manuel Nawri, Benjamin Zander, Pierre Roullier ou Thomas Rösner pour interpréter les concertos de Dvorak, Mendelssohn, Tchaïkovski, Glazounov, Prokofiev, c n°4 de Mozart, en ut de Haydn, n°2 de St George et Beethoven, créant en 2018 à Berlin le Concerto « Jouissance de la différence V » de Eun-Hwa Cho et jouant le Concerto op 12 de Kurt Weill sous la direction de Philippe Aïche accompagné par l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire. En 2019, Léo a le privilège de rejoindre le Quatuor Diotima (en remplacement de Constance Ronzatti) pour une tournée en Amérique du Sud, interprétant l'intégrale des quatuors de Bartok. Il joue dans l'Ensemble 2^e2m en Roumanie et au Festival Classique au vert 2018, joue régulièrement dans l'Ensemble Intercontemporain, Les Cris de Paris et l'Ensemble Cairn. Il fonde en 2018 le Quatuor Rilke qui intègre la classe de perfectionnement de Manuel Da Silva. Léo joue en 2018 au Muziekgebouw aan't IJ in Amsterdam les duos de Berio avec Joe Puglia et donne au Conservatoire Royal de la Haye une conférence à propos de Walter Benjamin et Aby Warburg : "rapports entre la ruine et l'histoire", prenant part également au concert de commémoration des 100 ans de la naissance de Bernd Alois Zimmermann. Ses deux projets proposés aux Invalides autour de la commémoration des 100 ans de la première guerre mondiale, voient le jour au Grand Salon d'Honneur en 2018.

En tant que compositeur, Léo est édité chez Delatour éditions et passionné par la musique de son temps, crée de nombreuses œuvres de compositeurs à Paris, Boston, à l'Académie de Villecroze et en Italie. Il prend part de manière très active à ALEA III, BU ensembles of contemporary music au Tsai Performance Center à Boston en 2017 et crée le dernier quatuor à cordes d'Alain Bancquart en 2018 avec Pierre Strauch, une version de BogenLied pour électronique interactive et violon de la compositrice Florence Baschet à l'Auditorium Stravinsky de l'IRCAM. Il joue au Reid Hall des œuvres de Louis Goldford et de William Dougherty, compositeurs en résidence à l'IRCAM. Léo est également invité par la Marbrerie de Montreuil, par le Festival Re-Muzik 2018 au Théâtre Alexandrinsky à Saint-Pétersbourg et par le Festival Claude Helffer pour le concert d'ouverture de la commémoration des 40 ans de la naissance de Wyschnegradsky pour jouer des œuvres du compositeur notamment « Chant douloureux et étude » pour lequel il participe à l'édition chez Jobert. En mai et juin 2019 il est invité pour des récitals solo par la Galleria Continua Les Moulins et en juin par la Contemporean Art Museum Voorlinden en Hollande.

Léo joue un violon Nicolas Lupot (1811) prêté par un mécène anonyme.